

號〇四六第

三 振 金

注意孩子們

負手徘徊，如

[illegible]

清者自清濁自濁

[illegible]

乃公

[illegible]

「腰紛紅，越發紅啊！」

[illegible]

• 馬思帆 •

電文「學」：「工商海濱，
風雲際會，優愛傷了似的，全是
絲毫驚心。」

——黃秋障。

僕儀：『有數了，但是你不要過客。』

劉賓客：『僕儀，這份食齋來似乎比上次小了。』

僕儀：『這是親力的好意罷，先生！你看我的店堂充放大了，所以給你來這許多次了。』

劉賓客：『這是你看輕我？在威靈斯中一個顧客大？』

僕儀：『如果你要問我怎麼去，我今天只帶一個書下書去。』

劉賓客：『什麼！我的驕養有藥吃的？』

僕儀：『先生，你不會見你的店名叫“葉子蘭館”嗎？』

劉賓客：『在男塾以上的青年，我們或他們的父親，都染病一英名的悲哀，寂寞，憤恨，在他或她們的時代遺留中，確實是種交換的時作煙癮類性者。』

舊社會，假制度的買賣式的婚姻，不知犧牲多少男人的幸福，在今日的社中，這些徘徊在愛河裡糾纏男女，痛苦，煩惱，差不多有了人生的整個生活。

劉賓客的佳作『愛河，愛情』已開始於上；他客觀地詳述了這個圈中男女的哀怨，激發女子以同與現況，為份地痛寫出不合理想配合的痛楚，也是一般反映愛情的詩歌的文獻。

幾乎在今天紛亂的時代中，生物強盛的社會，為了愛情而產出了許多的悲劇，也許是不必要的，但這種痛苦在生活的母親份中的確非常得體的。我個人以為這不是第一部佳作。

外，只有五個人物：王丹鳳，楊梅，亞諾，周華，周屈，此外尚有一條（太太），然而，她幾乎操縱了整個場面，顏色，她幾乎不露聲色，她利用女傭人的口舌，以神祕，火車等物來果介紹『太太』的性格，這都是以說服讀者與品端成其成就。

尤其後面的部分，王丹鳳的新太太，她的動作恰恰巧巧，但都有著進步，滿詩，周華，則更顯稚拙。

王丹鳳的描繪，除了一小部份，便是模稜兩可斷取適之實效，我們希望電影能抓住真實的題材，在內容方面能民主化宣傳社會教育的作用，我們相信，物質雖不及人家，意識可是進步的」。在『慕泰』的作品中，如實錄。

婚俗

[illegible]

五星
加香

五加皮 五國 五洲 五洲 五洲 五洲 五洲 五洲 五洲 五洲

中國煙草公司

NIGEL'S

各大煙店均有發售

泰山奇遇記

連環圖

(48)

無言的答覆

美國物產畫報作

版權所有

泰山一天殺了一個白人，建立特威，惠氏就和他搭救，英的斯和普魯發明了地下索橋，不料竟遇到一個蠻人的部落，一個好人，一個壞人，

DEMANDED, "THEY WILL KILL US," TAR-GASH SAID. "LEAD THE WAY, THEN," TARZAN SAID, "I'LL FOLLOW."

「(一)↑泰山問道：「我們要向他們搭門嗎？」泰格須堅道：「他們要殺死我們呢。」泰山說道：「那末，你領路吧，我跟在你後面。」

"THEY WILL NOT FOLLOW FAR," TAR-GASH SAID. "WHY DID YOU WARN ME?" — "BECAUSE YOU DID NOT KILL ME WHEN YOU CAPTURED ME."

「(二)↑泰格須把他手裏的棍棒向衝過來的幾哥斯人面上擡過去，一面咆哮道：「快來呀！」……說吧就同泰山向小路上飛奔而逃。

"WHERE ARE YOUR PEOPLE?" ASKED TAR-GASH, TARZAN, WORKING ON A BOW AND ARROWS, LOOKED UP. TARZAN OF THE APES WAS LOST.

「(三)↑泰格須堅道：「他們不會追得很遠的，你剛總為什麼要警告我？」「因為你把我殺死的。」

"(四)↑泰格須問道：「你白人，民在那裏呀？」泰山正在做一把弓和好些箭，他聽

[illegible]

久負盛名
特效眼藥

安目眼藥水

主治：
風火眼痛
暴赤起星
迎風流淚
翳障滿目
羞明怕日
眼光羞明

每瓶售價大洋一角

[illegible]

